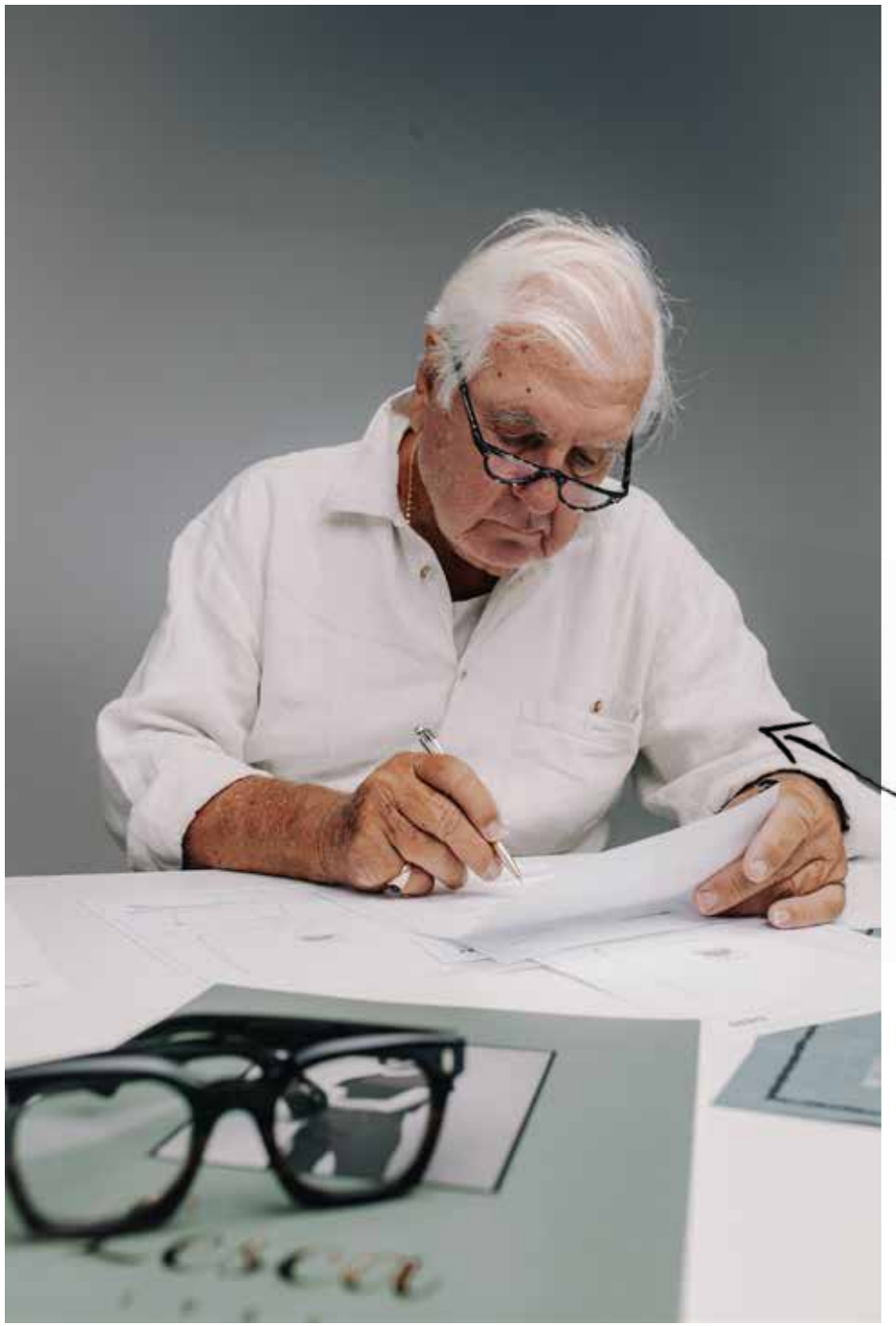
Lesca

FALL-WINTER 2026/2027



Depuis plus de cinquante ans, l'histoire de la maison s'écrit au rythme d'une quête patiente et passionnée. Dans le secret des ateliers du Haut-Jura, berceau séculaire de la lunetterie française, Joël Lesca a passé un demi-siècle à chiner, dénicher et préserver des pièces d'exception. Endormis au fond de vieilles malles d'ateliers et de cartons oubliés, des trésors bruts attendaient leur heure : des silhouettes audacieuses, des épaisseurs d'acétate singulières et des courbes franches façonnées par des générations d'artisans.

Joël Lesca

For more than fifty years, the story of the Maison has unfolded through a patient and passionate quest. In the secluded workshops of the Haut-Jura, the historic cradle of French eyewear craftsmanship, Joël Lesca has spent half a century seeking out, uncovering and preserving exceptional pieces.

Tucked away in old workshop trunks and forgotten boxes, raw treasures lay waiting to be rediscovered: bold silhouettes, distinctive acetate thicknesses and striking curves shaped by generations of skilled artisans.

Pour cette saison Automne-Hiver 2026-2027, nous avons rouvert ces archives pour réveiller ces grands classiques disparus. Loin de la simple nostalgie, notre démarche célèbre la transmission et le geste juste. C'est tout le sens de notre savoir-faire familial, transmis de père en fils : observer une forme d'époque, en saisir l'âme et la réinterpréter à travers la patte Lesca.

Chaque monture de cette collection fait le pont entre hier et aujourd'hui. Les volumes sont réajustés, les arêtes travaillées avec caractère, et la matière mise en lumière pour révéler une modernité brute et intemporelle. Redécouvrir ces trésors jurassiens, c'est continuer d'affirmer notre attachement viscéral à une lunetterie d'auteur, authentique et sans compromis.

For the Autumn—Winter 2026—2027 season, we have reopened our archives to revive these great classics from the past. Far from being a mere exercise in nostalgia, our approach celebrates heritage and the precision of craftsmanship. This is the very essence of our family know-how, passed down from father to son: observing a shape from another era, capturing its soul, and reinterpreting it through the distinctive Lesca signature.

Each frame in this collection bridges the gap between past and present. Volumes have been refined, edges sculpted with character, and the material brought to light to reveal a raw, timeless modernity. Rediscovering these treasures from the Jura means continuing to affirm our deep-rooted commitment to authentic, uncompromising eyewear with a distinctive point of view.



RÉVOLUTION DE MATIÈRE

la capsule IRON











UNE COMPLICITÉ CRÉATIVE PÈRE-FILS

Si l’acétate sculpté a forgé notre renommée, le métal a toujours fait vibrer nos archives. Pendant des décennies, des tonnes de pièces anciennes chinées par Joël ont conquis les connaisseurs les plus pointus, notamment au Japon. Il ne manquait à Joël qu’un simple coup de pouce pour franchir le pas de la création pure :
celui de Mathieu, passionné et grand collectionneur de montures métalliques. De cet élan est née une aventure à quatre mains, un moment de partage et de complicité rare pour écrire ce nouveau chapitre.

A FATHER-SON CREATIVE BOND

While sculpted acetate has forged our reputation, metal has always had a special place in our archives. For decades, countless vintage pieces sourced by Joël have captivated the most discerning connoisseurs, particularly in Japan. All Joël needed was a gentle push to take the leap into creating metal frames of his own. That push came from Mathieu, a passionate enthusiast and avid collector of metal eyewear.
From this shared passion grew a creative journey shaped by two pairs of hands — a rare moment of collaboration and connection, opening a new chapter in the Lesca story.

L'ÉTINCELLE : UNE LUNETTE FÉTICHE



Le déclic est venu d'une pièce intime de Joël : une ancienne lunette de glacier au design ultra-fonctionnel. Ses détails signatures ? Des vis moletées XXL — pensées pour être dévissées à la main sans outil afin de remplacer un verre en pleine ascension — et un double pont à l'architecture brute et racée.

THE SPARK: AN ICONIC PAIR OF GLASSES

The inspiration came from one of Joël's most personal pieces: a vintage pair of glacier glasses with an uncompromisingly functional design. Its signature details? Oversized knurled screws — designed to be unscrewed by hand, without tools, allowing a lens to be replaced mid-climb — and a double bridge with a raw yet refined architecture.



LA CAPSULE JURASSIENNE



Déclinée autour de cette mécanique singulière, la collection capsule IRON rassemble cinq modèles exclusifs forgés dans le Jura. Fidèles à nos racines, les manchons sont habillés d'acétates upcyclés issus de nos ateliers : le trait d'union parfait entre notre héritage et cette nouvelle énergie.



THE JURA CAPSULE

Built around this distinctive construction, the IRON capsule collection brings together five exclusive models crafted in the Jura. True to our roots, the temple tips are finished with upcycled acetate from our workshops — the perfect link between our heritage and this new creative energy.



L'ÉCHAPPÉE SCULPTURALE

le modèle PEGGY



L'AUDACE D'UNE FIGURE LIBRE

Icône visionnaire et collectionneuse passionnée, Peggy Guggenheim traversait le monde avec une liberté insolente, arborant des montures folles sans jamais se soucier du regard des autres. Fascinée par les avant-gardes, elle a consacré sa vie à l'art moderne, et tout particulièrement au mouvement cubiste — une obsession géométrique que partage intensément Joël Lesca et qui irrigue l'histoire de nos créations les plus emblématiques, à l'instar de la PICA.

LA MATIÈRE TAILLÉE DANS LA MASSE

Hommage direct à cette silhouette affranchie, la PEGGY est une pièce à part dans la collection. Elle bouscule les équilibres classiques à travers une déstructuration assumée, pensée non pas comme un simple dessin, mais comme une œuvre en trois dimensions.

THE BOLDNESS OF A FREE SPIRIT

A visionary icon and passionate collector, Peggy Guggenheim travelled the world with fearless freedom, wearing extraordinary frames without ever concerning herself with the gaze of others. Fascinated by the avant-garde, she devoted her life to modern art, and particularly to Cubism — a geometric obsession deeply shared by Joël Lesca, which has shaped the story of some of our most iconic creations, including the PICA.

SCULPTED FROM SOLID MATERIAL

A direct tribute to this fiercely independent figure, the PEGGY stands apart within the collection. It challenges traditional proportions through deliberate deconstruction, conceived not simply as a design, but as a three-dimensional work of art.

LE GESTE DU TAILLEUR DE PIERRE

L'acétate y est travaillé avec une rigueur minérale. À la manière d'un tailleur de pierre qui fait surgir la forme de la matière brute, nous avons facetté les volumes, brisé les lignes douces et sculpté des arêtes vives.



THE STONE CARVER'S GESTURE

The acetate is worked with a mineral-like precision. Much like a stone carver revealing a form from raw material, we have faceted the volumes, broken away from soft lines, and sculpted sharp, defined edges.



le modèle CODA

LA PURETÉ DU GALBE FACE AU CROWN

Là où notre emblématique Crown Pantos casse le sommet du cercle par une ligne haute droite et anguleuse d'inspiration architecturale, la Pantos Lisse fait le choix de la fluidité absolue. Son arcade supérieure suit une courbe continue, douce et sans rupture, laissant la rondeur naturelle respirer et adoucir les traits du visage.

LA TECHNIQUE DU BISEAU ET DE LA COURBE

Sous son apparente simplicité, la Pantos Lisse exige une maîtrise d'atelier millimétrée :

1

Un fraisage en douceur : L'acétate est adouci sans méplat frontal, demandant un travail de polissage tonneau et main d'une grande précision pour révéler un galbe parfait.

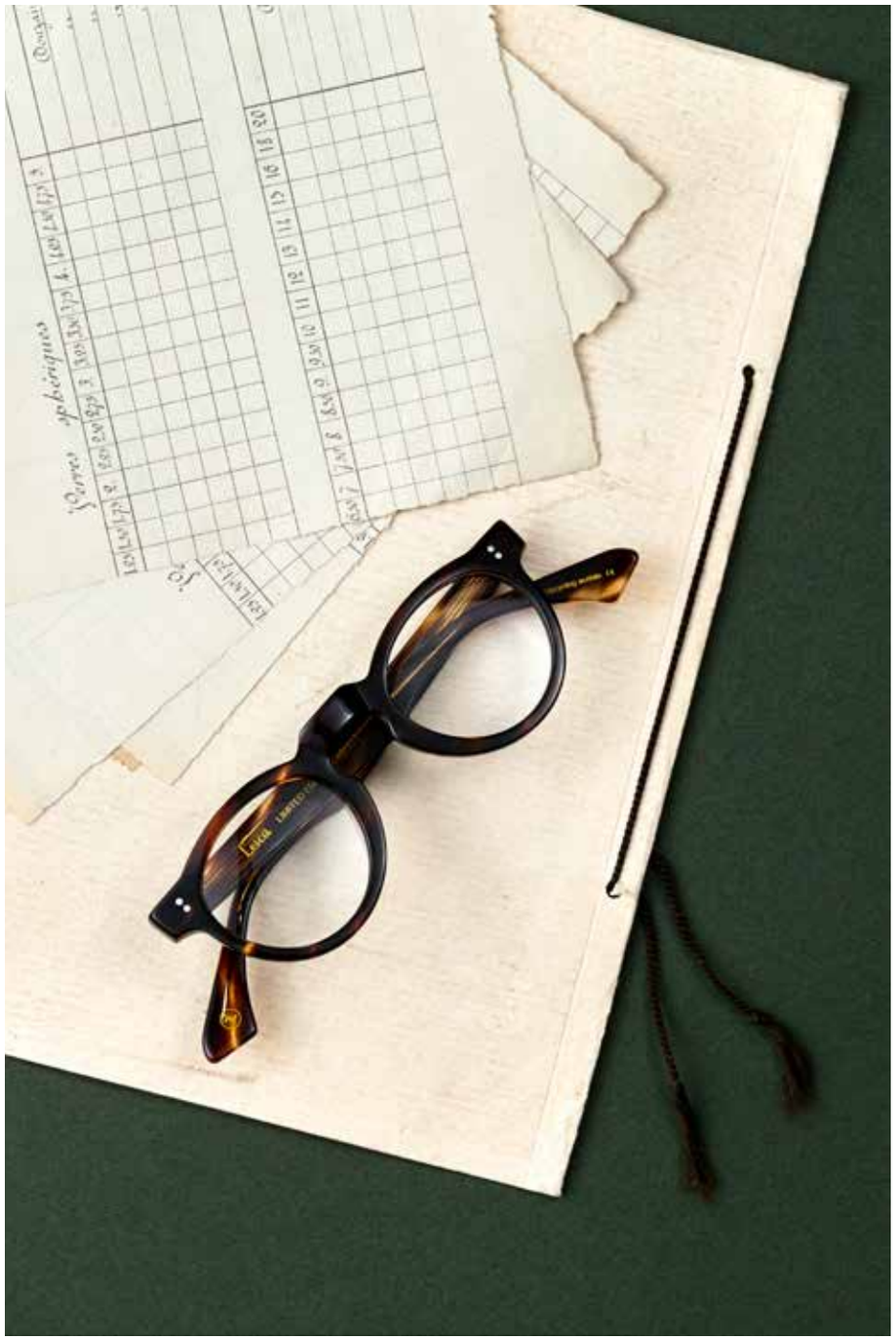
2

Un équilibre de pont : Le nez en clé de voûte est taillé pour asseoir la monture sans créer de cassure visuelle avec l'arrondi du verre.

3

Des volumes maîtrisés : L'épaisseur de la plaque d'acétate est calibrée pour conserver de la présence et de la tenue, tout en laissant la primauté à la pureté de la ligne.







THE PURITY OF THE CURVE, IN CONTRAST TO THE CROWN

Where our iconic Crown Pantos breaks the top of the circle with a straight, angular upper line inspired by architecture, the Smooth Pantos embraces absolute fluidity. Its upper rim follows a continuous, gentle curve with no interruption, allowing the natural roundness of the shape to breathe and soften the features of the face.

THE ART OF BEVEL AND CURVE

Beneath its apparent simplicity, the Smooth Pantos demands meticulous craftsmanship:

1

Gentle milling: *The acetate is softened without a flat frontal surface, requiring highly precise barrel and hand polishing to reveal a perfectly rounded profile.*

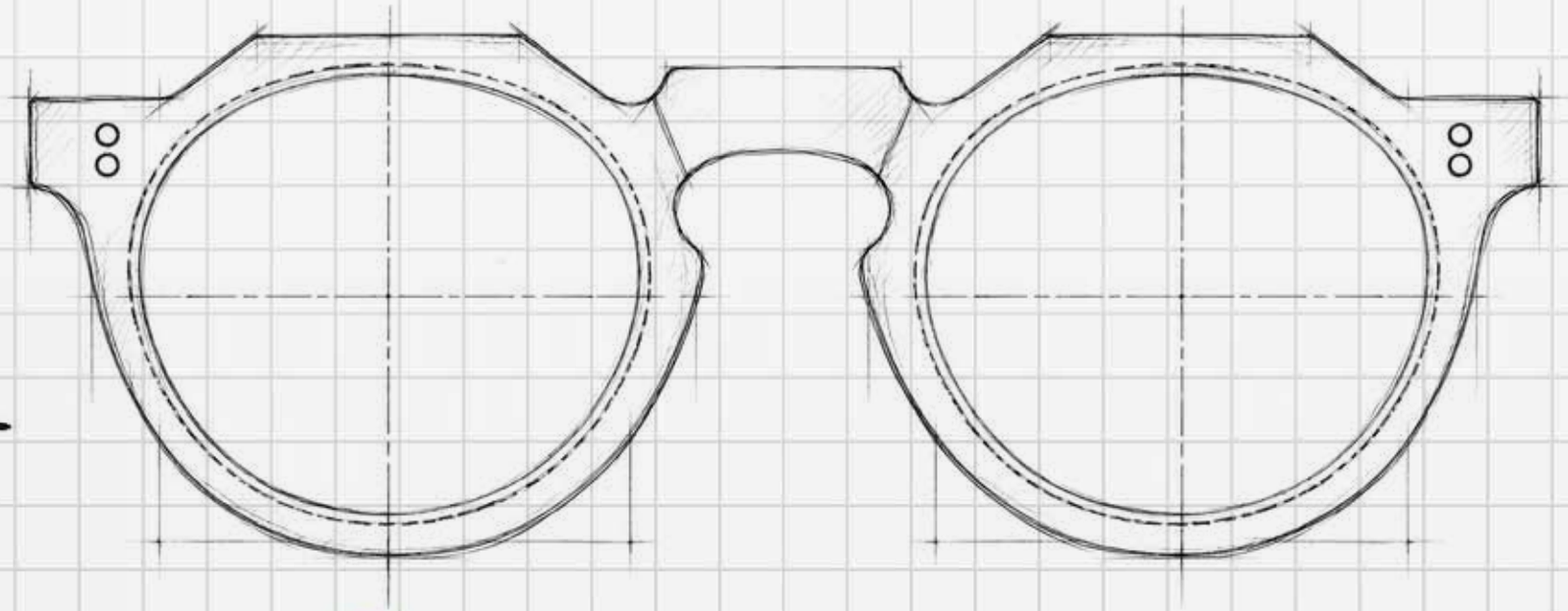
2

A balanced bridge: *The keyhole bridge is carefully sculpted to ensure the frame sits naturally on the nose without visually disrupting the curve of the lenses.*

3

Controlled volumes: *The thickness of the acetate sheet is carefully calibrated to give the frame presence and structure while allowing the purity of the line to remain paramount.*

La forme Pantos



UNE RÉVOLUTION FONCTIONNELLE DEVENUE ICÔNE

Avant d'être un symbole d'élégance intemporelle, la forme pantos est née d'une pure exigence anatomique. Dessinée pour épouser rigoureusement l'orbite et la course de l'œil, elle offrait un champ visuel optimal, en bas comme sur les côtés. Cette innovation fonctionnelle et optique, dictée par la médecine, a jeté les bases des proportions parfaites : elle est devenue, au fil des décennies, le standard absolu de la belle lunetterie artisanale.

A FUNCTIONAL REVOLUTION TURNED ICON

Before becoming a symbol of timeless elegance, the pantos shape was born out of a purely anatomical requirement. Designed to closely follow the eye socket and the natural movement of the eye, it provided an optimal field of vision, both downward and to the sides.
This functional and optical innovation, originally driven by medical needs, laid the foundations for perfectly balanced proportions. Over the decades, it became the ultimate standard of fine handcrafted eyewear.





L'ÉPURE ABSOLUE

le modèle ANDO

LA LEÇON DU MAÎTRE D'OSAKA :
L'ÉLOGE DU VIDE ET DE LA MATIÈRE

Tadao Andō a redéfini l'architecture contemporaine par son minimalisme poétique : une géométrie élémentaire, la vérité brute du béton et une maîtrise magistrale de la lumière. Passionné de longue date par ce courant où la retenue devient force, Joël Lesca a toujours trouvé dans ces structures dépouillées une résonance directe avec l'art de concevoir une monture : savoir retrancher l'inutile pour laisser surgir l'évidence du dessin.

THE LESSON OF THE MASTER FROM OSAKA:
IN PRAISE OF EMPTINESS AND MATERIAL

Tadao Andō redefined contemporary architecture through his poetic minimalism: elemental geometry, the raw honesty of concrete, and a masterful command of light. Long drawn to this philosophy, where restraint becomes a source of strength, Joël Lesca has always found in these pared-back structures a direct resonance with the art of designing a frame: knowing what to strip away so that the purity of the design can emerge.



le modèle ROCK



À l'origine, le double pont ne relève d'aucune intention esthétique : c'est une pure réponse d'ingénierie mécanique aux contraintes de résistance structurelle.

Son histoire s'enracine dans les années 1930 avec l'essor de l'aviation militaire et de l'optique utilitaire. Confrontés aux turbulences, aux manipulations brutales et aux variations de température dans les cockpits, les concepteurs devaient rigidifier des faces métalliques très fines et des calibres de verres surdimensionnés (la forme « goutte d'eau » dite aviator). Un simple pont soudé au niveau nasal créait une zone de flexion critique soumise au cisaillement.

L'AJOUT D'UNE TRAVERSE SUPÉRIEURE : LA BARRE FRONTALE

Fonction protectrice initiale : sur les premières versions militaires et sportives (notamment outdoor et tir), cette barre supérieure servait également de pare-transpiration, empêchant la sueur du front de couler vers les yeux.

Originally, the double bridge was not an aesthetic choice at all: it was purely an engineering solution to the demands of structural strength.

Its history dates back to the 1930s, with the rise of military aviation and functional eyewear. Faced with turbulence, rough handling and temperature fluctuations in the cockpit, designers needed to reinforce extremely thin metal frames fitted with oversized lenses — particularly the iconic teardrop-shaped aviator lens. A single bridge soldered at the nose created a critical flex point vulnerable to mechanical stress.



The solution was to add an upper crossbar : the top bar, also known as a sweat bar

AN ORIGINAL PROTECTIVE FUNCTION

On early military and sports versions, particularly those designed for outdoor activities and shooting, this upper bar also acted as a sweat guard, helping prevent perspiration from running from the forehead into the eyes.



Crédits Photos

Still Life :
©Bazil Lamy (bazillamy.com)

Photos Joël et Mathieu Lesca :
©Mr.Peterrss (pertusatofilms)

Portraits mannequins :
©Estelle Rancurel

Direction artistique :
Fabien Larchez

Stylisme :
Delphine Brossard

Design graphique Lookbook :
Jennifer Bouvard

FALL WINTER 26/27

LES ESSENTIELLES



BATH



BLOC



BREF



BABU

Lesca

lescalunetier.com

WORLDWIDE & FRANCE latelier@lescalunetier.com
GERMANY joel.lesca@online.de
ITALY tommaso@spazio76.com
JAPAN masato@globespecs.co.jp
CHINA, HONG KONG & TAÏWAN ec@overtheclassic.com
SPAIN & PORTUGAL marta@lescalunetier.com
SWITZERLAND & AUSTRIA masha@lescalunetier.com

J.Factory Lot 9, 140 rue Frederic Joliot
13290 Aix-en-Provence, FRANCE
T. +33 (0)4 42 50 63 09

B2B

ESHOP

© 2020 Lesca Lunetier